

CONTRASTE

7 de noviembre de 2016

Azcapotzalco

Órgano Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

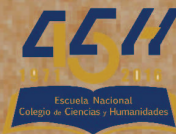


Galería de Día de Muertos,
páginas centrales



Número Especial

Puma hoy y siempre



Especial Día de Muertos


El Colegio presente en la Megaofrenda 2016

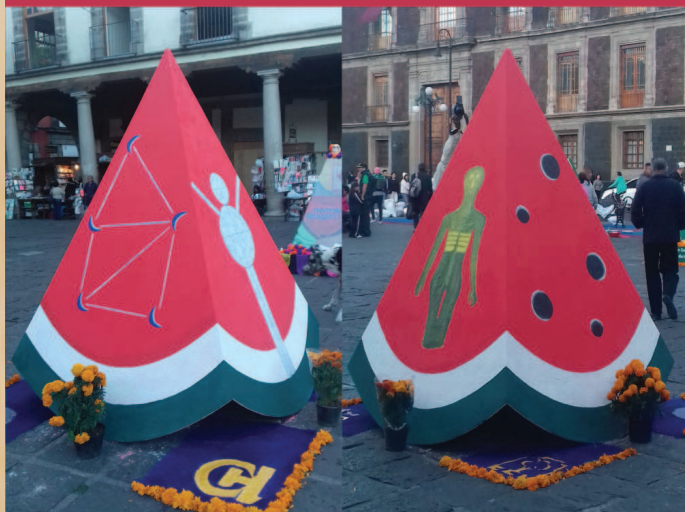
Este año el 19° Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda 2016, tuvo como motivo rendir homenaje al pintor mexicano Rufino Tamayo. A la propuesta del Plantel Azcapotzalco, se sumaron los planteles Oriente y Naucalpan, además de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH.

Siguiendo con los requisitos solicitados por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), en el sentido de realizar una figura tetraédrica (un prisma de cuatro lados) de dos por dos metros y 2.50 metros de altura, la propuesta consistió en la elaboración de una rebanada de sandía, en alusión a una de las obras más conocidas de Rufino Tamayo y uno de los temas recurrentes en su pintura.

“Nos pareció interesante recuperar, por un lado, el origen de esa sandía en la memoria de la biografía del autor, quien al quedar huérfano, vivió con sus tíos, quienes vendían fruta en la Merced, asimismo, expresar en cierto sentido la viveza de los colores de su obra, colores que fueron cautivadores a los ojos de otros países y por la riqueza expresiva de la misma fruta”, señaló Getsemaní Castillo Juárez, jefa del Departamento de Difusión Cultural del plantel.

Se insistió en el acabado de la pieza, agregó, para referir la especial textura de los cuadros del pintor oaxaqueño; para lo cual, se utilizó un fondo en tirol rojo. En cada costado de la pieza se realizó una pintura que retoma motivos recurrentes de las muchas obras de quien impulsara la creación del actual Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo.

Se eligieron cuatro elementos: el uso de las **construcciones**, los eclipses, el juego de la geometría a partir de la pintura Hombre y la abstracción de la silueta humana. 




Terroríficas calabazas adornan la celebración de Halloween

Tradicional exposición organizada por la Mediateca

Desde los ya conocidos personajes de Halloween, pero también de caricaturas y hasta algunos inventados por los jóvenes, encontramos en la edición 2016 de la Exposición de Calabazas, Nabos y Betabeles que por cuarto año consecutivo organiza la Mediateca de este plantel, a cargo de Germán Montes Thomas, para festejar el 31 de octubre, promover el conocimiento de la cultura anglosajona y, al mismo tiempo, generar interés por los idiomas Inglés y Francés.

Más de diez calabazas y nabos adornaron, el pasado 3 de octubre, las mesas ubicadas entre los edificios “F” y “G” mostrando la creatividad e imaginación de los alumnos de primero y tercer semestre de ambas asignaturas, además de poner en práctica sus conocimientos en los idiomas, ya que uno a uno explicaron en qué consistía su disfraz y el origen del mismo.

Engalanó la actividad el coro integrado por los alumnos de la asignatura de Francés y algunos invitados del Plantel Vallejo quienes, dirigidos por Víctor Hugo Méndez Rosales, interpretaron algunas piezas representativas de la celebración en el idioma, así como el Son *La llorona*. 



Tapetes de aserrín para festejar el Día de Muertos

Tradición que vive en nuestro plantel

ANA BUENDÍA YÁÑEZ


Ingenuos diseños llenos de color vistieron la explanada principal del 27 al 31 de octubre para conmemorar el Día de Muertos. De primero, tercero y quinto semestre, alumnos del turno vespertino en conjunto con algunos de sus profesores atendieron al llamado que la Dirección del plantel, a través de la Coordinación de Talleres de Lenguaje y Comunicación y el Departamento de Difusión Cultural, hicieron para participar en la elaboración y exposición de tapetes de aserrín con la finalidad de preservar y festejar juntos una de las tradiciones más arraigadas en nuestro país.

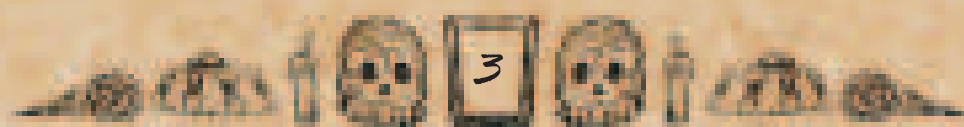
Desde temprana hora del jueves 27 de octubre y a pesar del clima frío con el que amanecimos, se observó a nuestros jóvenes que entusiastas iniciaban el montaje de sus tapetes trazando, en primer momento, el dibujo en el suelo, para después rellenarlo con aserrín, flores, semillas o arena. En punto de las 17 horas el trabajo estaba listo para ser admirado por esta comunidad, no faltaron las fotos y las felicitaciones a los creadores por su gran esfuerzo y resultado obtenido.

Nuestra directora, Sandra Aguilar Fonseca, acompañada del secretario general Joaquín Martínez Morales; y, la coordinadora del Área de Talleres, Nohemí Guzmán Núñez, hicieron un recorrido deteniéndose en cada uno de los dieciocho tapetes de dos por dos metros, los cuales lucían la gran riqueza que encierra esta celebración, al mismo tiempo, los alumnos explicaban el significado de su diseño.

Posteriormente, se entregaron las constancias de participación a un representante de cada equipo, “México tiene una gran riqueza cultural que ustedes están plasmando en estos excelentes trabajos, recuperemos nuestras tradiciones y sigamos sintiendo ese orgullo por nuestras raíces”, exhortó la directora a los presentes. Por su parte, Nohemí Guzmán afirmó “una vez más superaron las expectativas, como todo buen cecehachero su trabajo fue estupendo”.

A través de múltiples colores que representaban la vida a través de la muerte, algunos tapetes hicieron alusión a elementos y aspectos de la cultura prehispánica, otros mostraron los tradicionales cráneos y catrinas con el toque muy particular de cada equipo de alumnos, sin faltar los que decidieron realizar un puma convertido en calavera, así como incluir la tecnología tal como fue el caso del tapete que realizó el Club de Robótica.

Agradecemos y felicitamos la participación de los más de doscientos alumnos que colaboraron para hacer posible esta exhibición, ya sea como parte del montaje, diseño, aportación de materiales o desmontaje de los tapetes, así como el compromiso de los profesores Dulce María Montoya Pérez, Ángel Jiménez Vargas, Alma López Flores, Montserrat Gutiérrez Lomelí, Olivia Isabel López Castañeda, María Liliana Canul Uribe, Miguel Ángel Espinosa Meneses, René Velázquez Hernández, Rubén Rodríguez de la Cruz, Jeanette Figueroa Martínez y Verónica Víquez Pedraza, quienes los asesoraron y acompañaron durante todo el proceso. 



La última frase para despedirnos de un ser querido

Exposición de epitafios y tumbas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte de los ritos que se suelen hacer cuando un ser querido se adelanta en este camino de la vida, es dejar escrito en su lápida una frase o palabra significativa que honra y recuerda parte de su vida o el legado que deja a las personas con las que convivió. Epitafio, del latín epitaphius, está compuesto de dos voces griegas: epi que significa “sobre” y taphos “tumba”, es decir, inscripción puesta sobre una tumba o inscripción sepulcral. “Antiguamente los epitafios eran versos dedicados al difunto que se pronunciaban en los sepulcros y se repetían para recordarlo”.

En la actualidad, esta costumbre ha ido perdiendo su valor y es poco frecuente encontrarlas; sin embargo, alumnos que pertenecen al Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJHIHyCS), se dieron a la tarea de visitar varios panteones de la Ciudad de México y captar los epitafios y tumbas que más llamaron su atención. Resultado de este trabajo de campo fue la exposición de cuarenta y ocho fotografías que mostraron a esta comunidad las diferentes formas y mensajes para despedirse de un familiar.

Con la coordinación de Norma Aguilar Hernández, responsable del programa en el plantel y como parte de las festividades que se organizaron con motivo del Día de Muertos, la exposición reflejó creatividad en las frases mostradas, pero también, la habilidad y ojo fotográfico de los jóvenes que buscaron el mejor ángulo para capturar algo más que el escrito, buscando la parte emocional

y el sentimiento que representó ese último adiós.

Nuestra directora, Sandra Aguilar Fonseca, admiró el trabajo de los jóvenes reconociendo su interés por formar parte del programa y, al mismo tiempo, cumplir con sus cursos ordinarios, pues son actividades que les permiten conocer otras áreas y poner en práctica los conocimientos que han adquirido.

Ya sea con rimas; frases de dolor y tristeza, pasando por algunas con tono alegre y cierto humor, pero también las que hacen burla de la muerte, así como grandes tumbas simulando un altar, fue lo que encontramos en esta muestra que hizo pensar a los creadores en cómo les gustaría que los recordaran o qué palabras les brindarían a un familiar, “es una tradición muy emotiva e ingeniosa que queremos preservar y transmitir a las generaciones venideras”, enfatizó Norma Aguilar.



“No es el último adiós, siempre estarás en nuestros corazones así como tus enseñanzas se quedarán plasmadas en nuestra persona”.



“Padre nos dejaste por herencia el más preciado tesoro: el recuerdo de tus consejos, la imagen de tus virtudes y el ejemplo de tu vida en la tierra. Con cariño de todos tus hijos”.



“Hoy que me voy, déjenme ir... Tengo muchas cosas que hacer y ver, no se atenen a mí”.



Día de Muertos, tradición que trasciende

Fiesta y color que nos enorgullece



JAVIER RUIZ REYNOSO

La festividad de Día de Muertos que recién conmemoramos en todo el país fue motivo de un evento organizado por Ana María Vázquez Torre, profesora del Área de Ciencias Experimentales, el 4 de noviembre pasado, con el fin de resaltar la grandeza de nuestra cultura que se conjuga en esa tradición por su misticismo, belleza y colorido que distingue la mexicanidad en el mundo.

Con el título de *Impresiones Mágicas*, Ana María Vázquez, expuso en la sala Sor Juana Inés de la Cruz, una compilación de diferentes lugares y poblados visitados en estos días mostrando la riqueza cultural, gastronomía, el colorido de las vestimentas, en fin, la variedad de formas y elementos con que organizan las ofrendas del Día de Muertos.

Entre los sitios mencionados están el Museo Nacional de Antropología, con una exhibición de la tradición en Oaxaca, Puebla y Veracruz; los tapetes de aserrín del plantel; el Festival de las Ánimas en Metepec; el Día de Muertos en Mixquic; la festividad en Michoacán, entre otros. Realizó una lectura de calaveritas muestra del ingenio popular y concluyó reiterando su trascendencia como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Asimismo, se contó con la participación de Juan Manuel Espinosa Benavides, profesor del Plantel Naucalpan, quien destacó a través de los versos del Rey-poeta Nezahualcóyotl la raíz autóctona, “estamos volviendo a nuestra cultura, al sentir profundo que caracteriza la cosmovisión de nuestros antepasados”.

“Madre Mía, Madre Mía/ Cuando me muera entiérrame junto a tu hoguera/ Y cuando vayas a echar tus tortillas, ahí llora por mí/ Y si alguien te pregunta, madre mía/ por qué lloras/ Dile: es que la leña está muy verde y tanto humo, me hace llorar”.

Al respecto comentó, “ahí está la esencia del pensamiento antiguo acerca de la muerte, no se manifiesta el dolor, ‘llórame en silencio, contigo mismo, interiormente, no des a conocer lo que sientes’, por eso nos aguantamos por eso somos herederos de esa pintura que es -no me dolió-, -ni sentí- y nos aguantamos”.

De igual manera, hizo alusión a otras formas de expresión con dichos o refranes con los cuales “nos acostumbramos a hablar de la muerte”: *El muerto al pozo, y el vivo al gozo, No estaba muerto, andaba de parranda, Ya se lo llevó la flaca, Ya chupó faros*, y muchos ejemplos más de la condición que nos es inherente.

En su oportunidad, Víctor Hugo Sánchez Hernández, profesor de Inglés, impartió una charla acerca del origen Celta del Halloween. También, explicó que la forma actual que tiene comenzó a principios del siglo veinte. En los años 50 derivó en fiesta para niños, entonces ahora, ya se identifica con la gente joven y como contraste, en México sucede que la gente mayor celebra la tradición del Día de Muertos, “se están tratando de diferenciar los jóvenes de los adultos por medio de la fiesta. Sin embargo, no se contraponen, más bien se complementan porque cada una se celebra en días diferentes”, subrayó.

También subió al estrado Jared Aarón Limón Morales, alumno de tercer semestre, para leer el cuento *El Carcelero de Córdoba*, que compuso como resultado de investigar acerca de una leyenda de la época colonial.

Posteriormente, la profesora Vázquez Torre, con un grupo de mariachis invitados amenizó la actividad que más tarde, junto con la titular de la dependencia, Sandra Aguilar Fonseca, profesores y alumnos, se dirigieron a la zona de composta para la apertura de la ofrenda elaborada con sus estudiantes, y concluir con un convivio escuchando más temas alusivos a la muerte dentro de la canción mexicana.



Feliz Día de



Mueritos 2016



Estudiantes disertan sobre la muerte

Sesión del Club de la Filosofía sin muros

JAVIER RUIZ REYNOSO

En estos días dedicados a recordar a los fieles difuntos también surgen preguntas acerca del sentido y significado de la muerte como parte de una inquietud que ha trascendido todas las civilizaciones en el mundo y que siempre será una cuestión que se presta para repensar sobre aquellos aspectos inherentes a la existencia humana.

Por tal razón, el Club de la Filosofía sin muros que coordina la profesora Paola Elizabeth Zamora Borge, del Área Histórico Social, realizó un ejercicio de reflexión socrática en la sala Galería para establecer un juicio crítico con la intención de generar un espacio de comprensión más profunda respecto a la complejidad del tema en el contexto de las festividades mortuorias que se llevan a cabo en el mes de noviembre.



La sesión fue moderada por las alumnas Nora Aline Elizalde Lucio y Laura Margarita García López a partir del planteamiento de preguntas que abordaron una por una hasta agotar las rondas considerando el esquema del Filocafé y llegar a conclusiones generales con la validación de los participantes.

Las cuestiones que sirvieron como ejes de la reflexión fueron: ¿Qué es la muerte? ¿Existe algo después de la muerte? y ¿Por qué tenemos miedo a morir?

Los estudiantes enriquecieron la reunión de acuerdo con la experiencia personal, lecturas realizadas y datos obtenidos de otros campos de la cultura.


Diferenciaron la diversidad de enfoques relativo a la concepción de la muerte desde la ciencia, la religión, o la filosofía; de igual manera que la “vida después de la muerte” no es un hecho comprobado, vienen de la suposición de que las buenas acciones propiciarían una vida eterna a partir de las creencias religiosas.

En lo general, la vida y la muerte son elementos de una misma cosa que resulta complejo reconocer con naturalidad a la muerte. No se sabe qué es lo que sigue después de la muerte, frente a esa duda a lo largo de la historia la humanidad busca una explicación.

Al respecto, Paola Zamora, comentó “los tópicos de esta sesión, son cuestiones que siempre nos formulamos y pueden generar otro tipo de discusiones sobre qué es el alma, la inmortalidad, el tipo de vida, entonces eso permite que los jóvenes sean llamados a participar a discutir y compartir sus ideas”.

De tal forma, que “se tiene que generar la reflexión del porqué de nuestras tradiciones, porqué festejamos este día, porqué lo celebramos, ya que de otra manera se queda todo banal, solamente en la forma y no en el hecho de propiciar un pensamiento”, enfatizó Zamora Borge. Esta sesión del Café Filosófico es un punto de reunión que ya lleva tres años, y desde el ciclo pasado lo están organizando los alumnos que pertenecen al Club de la Filosofía sin muros, el cual es un círculo de estudios filosóficos de aquí del plantel.

A propósito del Café filosófico de esta sesión, los integrantes del club escogieron su filósofo y dedicó una pequeña ofrenda a cada uno de ellos, desde Sócrates, Confucio, Platón, Aristóteles, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir, Sartre, Nietzsche, y Marx, a manera de rendir un homenaje a las personas que de alguna manera nutren nuestro pensamiento.

El Club de la Filosofía sin muros se reúne los viernes de 1 a 3 de la tarde en el salón N-2, es una actividad con validación para el programa de Prepa Sí. 



Manos cecehacheras dan vida a calaveras y catrinas

Trabajos de los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Figura emblemática del Día de Muertos en nuestra cultura es La Catrina, creada por José Guadalupe Posada y bautizada por el muralista Diego Rivera; durante la celebración de esta festividad en el plantel no podía faltar su presencia, de ahí que cecehacheros de ambos turnos que cursan los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental pusieron manos a la obra, echaron a volar su imaginación y con gran entusiasmo crearon cerca de cincuenta catrinas y calaveras, las cuales mostraron a la comunidad los días 27 y 28 de octubre.


La actividad, dirigida por los profesores Monserrat Gutiérrez Lomelí y Miguel Ángel Espinosa Meneses, tuvo el principal objetivo de aplicar los fundamentos del diseño como proporción, color, simetría, textura, escala, entre otros, parte de los programas de estudio de las asignaturas, además de fomentar la creatividad, originalidad y el desarrollo de habilidades y destrezas entre los jóvenes a través de la libre expresión, ya que ellos eligieron el personaje o tema a representar, así como los materiales con los que trabajaron, explicaron los profesores.



Por otro lado, agregaron, la muestra es una oportunidad para dar a conocer a los alumnos de los primeros semestres en qué consisten ambas materias para que, en caso que les llame la atención las cuestiones plásticas y el dibujo, sean parte de sus opciones optativas para el tercer año de bachillerato.

De este modo, encontramos desde personajes históricos hasta personalidades del momento, el colorido y la diversidad fue lo que caracterizó la exposición inaugurada por el secretario general del plantel, Joaquín Martínez Morales, quien aprovechó para reflexionar con los presentes sobre esta festividad más allá de fiestas y disfraces, enfatizando en el aspecto simbólico en donde las familias se preparan para recibir a las almas de sus seres queridos que han abandonado la vida terrenal, “hablar del Día de Muertos en México, es hablar de misticismo, de simbología, de raíces prehispánicas, de altares, de ofrendas, de historia y de prepararnos a algo que no sabemos cómo ni cuándo llegará, pero todos tenemos seguro, que es la muerte”.

Exhortó a los jóvenes a no olvidar el verdadero significado de la festividad y conocer más sobre lo que representa, el origen de la tradición y de las diferentes actividades que enmarcan la tradición más grande de México, aquella, en la que la muerte toma a la vez un sentido solemne, religioso y festivo, “la muerte ha sido un evento que invita a la búsqueda de respuestas, causa temor, respeto e incertidumbre, hagamos de esta actividad un encuentro con nuestra propia historia”, subrayó.

Esta exposición también incluyó el trabajo de los alumnos a cargo de Nohemí Guzmán Núñez y Rene Velázquez Hernández, quienes realizaron calaveras con texturas y de cerámica pintadas a mano. 



Escenografía con seres del más allá

Alumnos de electrónica crean musical con luz y sonido

JAVIER RUIZ REYNOSO

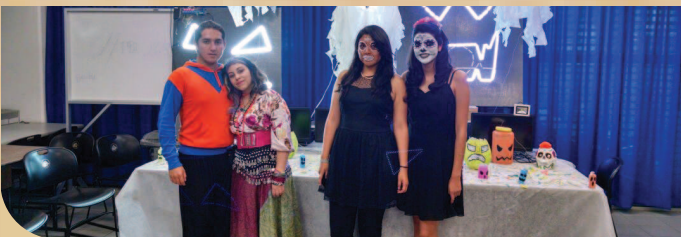
La tecnología también formó parte del tradicional Día de Muertos en el Plantel Azcapotzalco a través de una instalación artística de luz y sonido en la Sala Telmex con un peculiar grupo coral alusivo a esta celebración, constituido por personajes como fantasmas, calabazas y calaveras sincronizados con el tema musical *This is Halloween*, de un film de Tim Burton, utilizando lámparas, dispositivos electrónicos y otros materiales.

El montaje estuvo a cargo del Taller de Electrónica Digital que dirige Héctor Tinajero Anaya, jefe del Centro de Cómputo y Guillermo Aguilar Lacavex, profesor de Computación, así como los alumnos Zoé Samantha Rojas Elena y Luis Eduardo Ávila Ramírez, de quinto semestre; y, de primero, Cony Jazmín Vázquez Cuauhtemoc, Stefany Monserrat Mora Sosa, Axel Uriel Sánchez Cuéllar y José Enrique Rodríguez Mondragón, con la finalidad de recrear un entretenimiento audiovisual aplicando sus conocimientos en el manejo de leds, condensadores, relevadores, resistencias y programación Arduino que han recibido en este espacio.

Es la segunda ocasión que se realiza esta exhibición como parte de la celebración del 1 y 2 de noviembre, con figuras y reflejos de seres representativos de la temporada.

“Queremos que los alumnos programen y logren coordinar música, escenografía y estética con una visión de carácter interdisciplinario”, destacó Héctor Tinajero.

Para Jazmín y Stefany realizar este trabajo fue una experiencia muy enriquecedora, “desde el inicio nos interesó lo que se hacía en el taller además es muy accesible en cuanto al horario pues vamos en nuestros tiempos libres, desde septiembre empezamos a desarrollar este trabajo, no sólo aprendimos mucho sino que también nos divertimos y siempre tuvimos la orientación de los profesores. Es impactante y satisfactorio ver que funcionó tal como lo planeamos”, coincidieron en señalar las alumnas.



Innovadora ofrenda realizada por el Laboratorio de Arte Digital

Se conjunta tecnología, arte y tradición

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

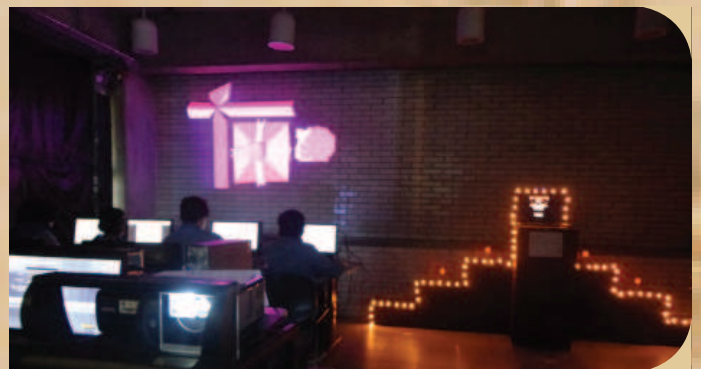
Seguimiento de rostro, video en tercera dimensión, video mapping y Kinect fueron los elementos que el Laboratorio de Arte Digital de nuestro plantel ocupó para conmemorar el Día de Muertos, el resultado fue una ofrenda digital que los mismos jóvenes se encargaron de diseñar desde el mes de septiembre, “fue todo un reto que nos propusimos, quisimos aprovechar las máquinas de última generación que tenemos en el Centro de Cómputo, desarrollar habilidades en los alumnos, despertar su curiosidad en esta área y animarlos a que sigan creando”, puntualizó Alberto Barrios López, a cargo del laboratorio.

Del 31 de octubre al 4 de noviembre, la comunidad pudo disfrutar de esta instalación, la cual combinó el arte con la tecnología, “la aplicación de las nuevas tecnologías a la expresión artística produce resultados sorprendentes, el arte es lo que le da impacto a eso que creamos con la tecnología”, enfatizó.

De este modo, pudimos observar una calavera con seguimiento de rostro, labios y ojos con webcam para controlar el cráneo modelado e iluminado en tercera dimensión, el cual realizó la alumna Ana Karen Hernández Cheverría, de quinto semestre, con el software Blender.

Después, nos encontramos con Mictlantecuhtli, dios del Inframundo de los aztecas, diseñado gráficamente con el software Gimp y el cual fue una animación de gráficos controlados con un sensor Kinect, proyección estereoscópica y diseño de sonido envolvente para lo cual usaron el Audacity, para esta parte colaboraron los alumnos Josefina Berrocal, Nayelli Ferrer, Ixchel Hernández, Eliseo Ortiz, Monserrat Zarate, Fernando Gallegos y Axel Monter.

Finalmente, admiramos Chichén Itza en tercera dimensión y con Video Mapping, técnica que consiste en proyectar imágenes sobre superficies reales, generalmente inanimadas, para conseguir efectos de movimiento o tercera dimensión, lo que da lugar a un espectáculo artístico fuera de lo común; José Ricardo Cervantes Barragán, de tercer semestre, fue el creador de esta instalación.



¡Happy Halloween! con tarjetas y epitafios

Vistasas postales y lápidas con frases sugestivas


JAVIER RUIZ REYNOSO


Alumnos de primer semestre de Inglés, de la profesora Norma Isabel Hernández Ortega, elaboraron vistasas postales de Halloween, como parte de las festividades que se realizan en la Noche de Brujas que se celebra el 31 de octubre, de acuerdo a la visión anglosajona; y Día de Muertos, el 1 y 2 de noviembre, en nuestra cultura.

Al momento de extender las tarjetas surgen sorpresivamente elementos que colocaron los alumnos en su interior; por ejemplo, hay frases como *Spooky*, *Happy Halloween*, *Trick or Treat*, o figuras de casas encantadas, tumbas, fantasmas, calabazas y brujas, haciendo pasar un momento divertido a quien las recibe. Participaron en esta actividad alumnos de los grupos 110 y 125, entre otros, con diversas creaciones.

Por otro lado, el 31 de octubre, los grupos de tercer semestre realizaron una exhibición de epitafios jocosos que colocaron en lápidas de papel y cartón, para recordar a aquellos famosos que dejaron huella en el mundo del espectáculo, la política o el arte, con frases que investigaron a través de la red alusivas a personajes como John F. Kennedy, Winston Churchill, Mel Blanc y Amy Winehouse.


Las actividades realizadas son una forma de repasar algunas ideas o palabras del inglés relacionadas a esta celebración, donde los jóvenes participaron de forma entusiasta y creativa. "es una forma de aprovechar la fecha, el uso de la tecnología con el explorador de internet, y de acercarlos al idioma en algo cotidiano, como los epitafios, generando en ellos esta inquietud y un momento divertido", concluyó Norma Hernández.

Esperamos que les haya gustado y logrado aprender algo, es una forma más de repasar el inglés y celebrar la visita de los seres que vienen del más allá. 



RIP

CALAVERA AL
DEPARTAMENTO DE
INFORMACIÓN



RIP

Los de Información escribían y escribían,
y es que *Contraste* de notas requería,
muy apurados se entretenían,
revisando los textos del día a día.

Alguien entró a su oficina,
era la Muerte que con gusto reía,
asustados todos de ahí saldrían,
no querían que la Muerte con adrenalina
acompañada a cubrir su nota pretendía.

La Muerte tras ellos corrió,
pero grande fue su disgusto
cuando con una asamblea se toparía.

Entre la multitud, los escribas ya no se veían,
afuera sin clases los otros se mantenían,
por el desdén y algarabía
sin importarle a la huesuda, juntos al más allá
a todos se traería.

Ahora *Contraste* con los vivos ya no está,
en el camposanto en contraste lo leerán.

Ex alumna del plantel:
Raquel Vallejo Morales



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Atención a la Comunidad
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco

La Dirección del Plantel a través del Departamento de Difusión Cultural,
te invitan a la charla:

VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO AMOR-ATADOS



Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. Enrique Luis Graue Wiechers/ Secretario General: Dr. Leonardo Lomeli Vanegas/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogada General: Dra. Mónica González Contró.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: Lic. Andrés Francisco Palacios Meza/ Secretario Técnico del SILADIN: Mtro. Ricardo Guadarrama Pérez/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Mtra. Martha Patricia López Abundio/ Secretario Administrativo: Lic. Fernando García Mejía/ Servicios a la Comunidad: Lic. José Rodrigo Loreto Robles.

CONTRASTE
Azcapotzalco

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe del Departamento de Impresiones: José Félix Espinosa Saldaña/ Diseñador: Carlos Ricardo Meza Sanabria.

contrastecchazc@hotmail.com
http://132.248.89.6/div



Lunes 14 de noviembre
Sala Juan Rulfo
11:00 horas.